

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ИСТОРИИ ПЕНЗЕНСКОГО КРАЯ В НАЧАЛЕ XIX – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКОВ

Т. А. Шипилкина

ФГБОУ ВПО «Пензенский государственный университет», г. Пенза, Россия,
kaf_muz@mail.ru

Современный этап духовного развития нашего общества характеризуется повышенным интересом к истории страны, ее культуре, традициям, фольклору, имеющим неповторимое своеобразие в разных регионах. В этих условиях осмысление и оценка музыкально-образовательного опыта предшествующих веков могут рассматриваться как важнейшие условия всестороннего исследования историко-культурного наследия нашей страны, создания обобщающих работ, опирающихся на результаты изучения практики приобщения новых поколений к музыке не только в крупных центрах отечественной культуры, но и в разных регионах России.

Пенза – один из старейших городов России, с богатой историей и своей неповторимой культурой. Становление и развитие музыкальной культуры Пензенского края неразрывно связано с практикой музыкального образования, реализовывавшей музыкально-воспитательные идеалы разных социальных групп в институтах традиционной народной, церковной и светской культуры. История музыкального образования – один из пластов духовного наследия края. Он вобрал в себя творческий опыт нескольких поколений народных мастеров и профессиональных музыкантов, посвятивших свою деятельность приобщению детей и молодежи к музыке. Имена активных организаторов музыкального образования в Пензенском крае, таких как А. В. Кас-торский, А. Н. Карасев, А. А. Архангельский, Ф. П. Вазерский, пользовались известностью и авторитетом не только в крае, но и за его пределами.

В изучении историко-культурного наследия Пензенского края накоплен значительный исследовательский опыт. Общеисторическая,

этнографическая, историко-педагогическая и другая проблематика нашли свое отражение в ряде научных работ [3]. Однако следует отметить, что работы, связанные с историко-педагогическими вопросами развития музыкального образования в регионе занимают скромное место. Имеющиеся научные работы не позволяют обобщенно охарактеризовать исторические процессы развития музыкального образования в регионе, не дают представления о региональном музыкально-образовательном опыте во всей его многоплановости.

Теперь уже более чем 350-летняя история города Пензы хранит множество имен, связанных с развитием как профессионального, так и общего музыкального образования в нашей стране. О музыкальном обучении в Пензе есть данные, начиная с начала XIX в., когда в гимназиях было введено преподавание танцев и музыки. Обучение музыке было введено и в городских 4-классных училищах. С 1852 г. музыкальным образованием занимался И. П. Легран, открывший первую в Пензе частную школу фортепианной игры. Распространению музыкальной культуры в крае способствовал созданный в 1860-х гг. кружок Н. Н. Мясоедова, П. Л. Федотова, А. В. Протопопова, А. Д. Панафутиной.

Но наиболее активное развитие музыкальное образование в Пензенском крае получает в конце XIX в. Именно тогда, в 1882 году, были открыты музыкальные классы для профессионального обучения при местном отделении Русского музыкального общества. Первым директором был выпускник Петербургской консерватории, композитор и теоретик М. И. Костромитинов. В классах преподавали Л. С. Шор, Н. А. Витвер, К. К. Горский, П. П. Загорский, Н. Н. Карасев, А. В. Касторский. В Пензенской духовной семинарии уроки пения вели А. А. Архангельский, А. В. Касторский, Н. М. Данилин и др.

В конце 1896 г. губернские «Ведомости» сообщили о 25-лети творческой деятельности А. Н. Карасева. К этому времени он стал личным почетным гражданином г. Пензы, издал две части книги «Учебник пения» для обучения в народных и церковно-приходских школах, первых классах всех ученых заведений; для учащихся старшего возраста и церковных певческих хоров. Кроме этого, он написал книгу «Григорий Федорович Львовский и его духовно-музыкальные произведения», создал пособия по музыке: «Детское пение», «Методика пения», «Музыкальная хрестоматия».

«Неутомимая энергия А. Н. Карасева и учителей, преподающих пение, сделала свое дело. После больших усилий им удалось достигнуть того, что маленькие певчие не только знали наизусть все исполняемое, но и пели весьма стройно, выразительно и с большим вооду-

шевлением. Наградой для талантливому композитору и дирижеру, также и для его хора, были несмолкаемые крики браво, ура и требование повторения некоторых пьес», – писали в 1899 году Пензенские губернские ведомости.

На рубеже XIX-XX вв. впервые проявляли себя на ниве русского музыкального образования и исполнительства, а также вносили свой вклад в развитие родной музыкальной культуры и другие профессиональные пензенские музыканты. Яркой фигурой среди них на фоне музыкальной жизни г. Пензы был А. В. Касторский. Он организовал курсы для учителей и сельских работников хорового пения, преподавал в Пензенской семинарии, музыкальном, реальном и землемерном училищах, женской гимназии, городской приходской школе. Музыкант преподавал теоретические предметы, руководил мастерскими хорового пения, отделением подготовки учителей музыки для трудовых школ, читал лекции по музыкальной педагогике. Ему принадлежит заслуга в организации красноармейской хоровой студии. Из числа бойцов было подготовлено 40 инструкторов пения, которые отправились в полки и роты. «Идея Народной консерватории, – вспоминал в мемуарах «Мое жизнеописание» А. В. Касторский, – как нельзя более отвечала моим стремлениям, направленным к общедоступности, популяризации и распространению музыкального просвещения в народных массах» [1]. Стремясь донести музыку до простого народа, он создал отделение народных инструментов, где шло обучение на баяне и гармонии. Были открыты бесплатные классы духовых и струнных инструментов, при музыкальном училище созданы «хоровые собрания», позволяющие желающим изучать искусство пения.

А. В. Касторский подготовил несколько методических пособий для начальных народных школ. В разное время вышли и получили распространение его «Первые ступени обучения пению в школе», ряд хоровых сборников, «Музыкально-певческий словарь», «Нотная азбука».

Одна из таких книг – вторая часть «Систематизированного сборника легких мелодий для первых ступеней обучения пению», – сохранилась в архивных фондах. Как и другие сочинения композитора, она была издана в мастерских хорового пения Народной консерватории, одобрена и принята во всех ступенях трудовой школы губоно.

Талантливый педагог, один из организаторов песенной культуры Пензенского края, большой мастер хорового исполнительского искусства с большим и разносторонним репертуаром – от народной песни до сложных произведений русских и зарубежных композиторов, – А. В. Касторский оставил о себе добрую память.

Отдельного внимания заслуживает музыкально-педагогическая, композиторская, исследовательская и общественная деятельность Александра Васильевича Никольского, ставшего впоследствии профессором Московской консерватории. Однако его творчество и значение вклада в развитие отечественной хоровой культуры и музыкального образования до сих пор мало изучены. Учеником и продолжателем А. В. Никольского был уроженец Пензенской земли композитор и педагог Пономарьков Иван Платонович, ставший доцентом московской консерватории. Его методические пособия и сборники хоровых произведений для музыкальных училищ и общеобразовательных школ, а также обработки народных песен были в то время широко известны.

В трудные революционные годы музыкальное образование в Пензе не прекращает свое существование. Напротив, на базе музыкальной школы организуется Народная консерватория, переименованная в 1920 г. в музыкальную школу второй ступени, а позднее в музыкальный техникум. Среди выпускников школы тех лет – известные композиторы Н. Г. Минх, Г. Г. Крейтнер, П. И. Лондонов, дирижер Большого театра, профессор Московской консерватории Б. Э. Хайкин, певцы А. А. Яхонтов, И. М. Скобцов, известный скрипичный мастер Л. А. Горшков. Одним из вдохновителей и организаторов Народной консерватории был Ф. П. Вазерский, заслуги которого в развитии музыкального образования и музыкальной культуры Пензенского края неопределимы. Еще со школьной скамьи, будучи учеником начального городского училища, он начал проявлять свои способности, управляя ученическим хором. Будучи студентом Московской консерватории, работает в общественных организациях, а в летнее время в селе Марфино Московского уезда ему удается организовать хор из крестьян в 100 человек, струнный оркестр и три драматических труппы: детскую, подростковую и взрослую. В 1918 г. Ф. П. Вазерский возвращается в Пензу, и здесь в полной мере проявляются его организаторские способности. Он был заведующим подотделом искусств губернского отдела народного образования, организатором небывалой по своему художественному значению для Пензы оперы [2].

В годы Великой Отечественной войны в Пензу были эвакуированы ученики и преподаватели Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории. Среди них оказались Заслуженные деятели искусств К. Г. Мострас, А. И. Ямпольский, лауреат Всесоюзного конкурса Н. Г. Рахлин, профессор Т. Д. Гутман с семьей, преподаватели Е. П. Ховен, Т. А. Бобович и другие. В самые

тяжелые военные годы Пенза смогла создать условия для жизни, творчества, как маститых мастеров, так и будущих знаменитостей: юных скрипачей Леонида Когана, Игоря Безродного, Валентина Жука, пианистов Лазаря Бермана, Дмитрия Паперно, Евгения Малинина и многих других.

Таким образом, в первой половине XX века в Пензе сложилась устойчивая структура начального и средне-специального музыкального образования, активно и многогранно развивалась музыкально-общественная жизнь, что открывало новые пути для последующего развития пензенской музыкальной культуры. При анализе исторических материалов, связанных с музыкальным образованием в Пензенском регионе, отмечается наличие ценных педагогических результатов, не утративших своей актуальности и сегодня.

Подводя итог вышесказанному можно утверждать, что музыкальное образование Пензенской области имеет свою историю, свои имена, которыми гордится, а профессиональный «музыкально-педагогический коллектив» Пензы бережно хранит и продолжает традиции прошлого, преумножая и обогащая их своим талантом и мастерством.

Список использованных источников

1. Ильин, В. П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII – начало XX в. / В. П. Ильин. – СПб. : Композитор, 2007. – 376 с.
2. Пензенский край в истории и культуре России : моногр. / под ред. О. А. Суховой. – Пенза : Изд-во ПГУ, 2014. – 526 с.